**Сергина А.А.**serginanana@icloud.com,Россия, Санкт-Петербург
Международный банковский институт имени Анатолия Собчака
**Кривошеев М.В.**, к.э.н., доцент**–**научный руководитель

**Аннотация.**

В статье раскрыта сущность субкультуры металлистов. Обозначены их отличительные черты, такие как одежда, поведение. Рассмотрен вопрос опасности металлистов для общества.

**Ключевые слова**
субкультура, металлисты, метал, хэви метал

**СУБКУЛЬТУРА МЕТАЛЛИСТЫ.**

Металлисты (металхэды или металеры) — это молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле метал, появившаяся в 1980-е годы

Слово «металлист», производная от слова «метал» с добавлением заимствованного латинского суффикса «-ист». Изначально оно означало работников слесарной промышленности, «жестянщиков». Металлист в значении «поклонник тяжёлого метала» вошло в обиход в конце 1980-х.

В 80-е годы мода в мире метала во многом определялась популярностью глэм-метала, то есть в ней было много «цветных» вещей вроде белых, «тигровых» и тп. кожаных курток, белых кросовок, но в конце 80-х начале 90-х сформировался распространенный поныне более «суровый» и в конечном итоге практичный, пригодный для ношения «в быту» гардероб по принципу «черные джинсы + косуха».

Однако одежда не является основным атрибутом представителей данной субкультуры. Среди поклонников тяжелой музыки немало тех, кто равнодушно, иронично, а то и отрицательно относится к «дресс-коду» принятому в тусовке, но при этом не меньше интересуется непосредственно музыкальной составляющей.

В отличие от других субкультур, таких как готы и панки, субкультура металлистов лишена ярко выраженной идеологии и сосредоточена только вокруг музыки. Тем не менее, есть некоторые черты, которые можно назвать типичными для значительной части металлистов.

Тексты метал-групп пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности». Для многих металлистов субкультура служит средством эскапизма, отчуждения от «серой реальности», формой молодёжного протеста.

Со времен своего формирования в начале 80-х, субкультура металлистов всегда приводила в шок народные массы своей внешней грубостью и агрессивностью, в результате чего образ «человека в косухе» стал широко использоваться в литературе и кинематографии как отрицательный. Сложившийся в обществе стереотип стал причиной для ответной агрессии. Во многих странах подобного пытаются избежать, используя тот же образ как грубый, но положительный (вспомним хотя бы «Терминатор-2»). В России же этот социальный конфликт вылился в дискриминацию металлистов и обострение ситуации вокруг них.