УДК: 38.03.01

**Сумбулова К.В.**

k\_sumbulova.2003@mail.ru,Россия, Санкт-Петербург
Международный банковский институт имени Анатолия Собчака
**Кривошеев. М. В.,** к.э.н., доцент **–** научный руководитель

**Аннотация.** В данной работе рассказывается о такой субкультуре как «Гранж». Протест молодых против общественности выразился в создании стиля, образа жизни, который отвечал новым реалиям жизни: аскетизм у молодежи. У данной культуры не было особых предпосылок для развития в России, но зато был свой Христос. Мальчики младших классов середины 1990-х выбирали себе друзей из тех, кто мог правильно ответить на вопрос «Кто убил Курта Кобейна?».

**Ключевые слова:** Курт Кобейн, субкультура, гранж, развитие в России.

**ГРАНЖ**

**Sumbulova K.V.**

k\_sumbulova.2003@mail.ru ,

Russia, Saint Petersburg

Anatoly Sobchak International Banking Institute

**Krivosheev. M. V.,** Candidate of Economic Sciences, assistant professor **–** scientific director

**Abstract.** This work tells about such a subculture as "Grunge". The protest of young people against the public was expressed in the creation of a style, a way of life that corresponded to the new realities of life: asceticism among young people. This culture had no special prerequisites for development in Russia, but it had its own Christ. Elementary school boys of the mid-1990s chose their friends from those who could correctly answer the question "Who killed Kurt Cobain?".

**Keywords:** Kurt Cobain, subculture, grunge, development in Russia.

**GRUNGE**

Экономический спад 1992 года во многом повлиял на настроение молодежи, утратившей надежду на благополучную карьеру и стабильный социальный статус, и способствовал рождению новой молодежной субкультуры, получившее название «Гранж».

Главной идеологией субкультуры стал аскетизм, Протестные настроения молодых людей вылились в создании нового стиля и образа жизни, который отвечал новым реалиям жизни: отказ от жизненных удовольствий.

Это была естественная культурная реакция на американские 80-е. Биржевые игры на Wall Street, наркотические вещества в свободном пользовании, глэм рок, культура потребления, возведенная в ранг главенствия. Именно эти атрибуты стали символами комфортной жизни. Молодые американцы не хотели соглашаться с ценностями такой «комфортной» жизни и не воспринимали традиции старшего поколения.

Они считали, что пристрастие «baby boomers» к наркотическим веществам и алкоголю привело к разрушению традиционных ценностей. Не менее печальным, на их взгляд, было и введение политизации в студенческих городках. Это вело к снижению уровня образования.

«Гранж» как поджанр альтернативного рока возник в середине 1980- х годов в американском штате Washington, а точнее, в окрестностях Сиэтла, именно там зародились яркие представители гранжа, те, кого сейчас принято называть классиками стиля: Pearl Jeam, Alice in Chains, Nirvana , Soundgarden (соунградэн) и другие.

Жанр «Гранж» характеризуется искаженным звуком электрогитар, динамикой песен и текстами на тему тоски или апатии.

Новый музыкальный стиль, отражающий веяния в молодежном сообществе, в короткое время стал популярным и более массовым. Наиболее известная группа, работающая в этом жанре - «Nirvana», она буквально взорвала молодежную аудиторию, и их музыка стала достоянием многомиллионной аудитории. Лидер группы Kurt Cobain, становится иконой стиля, тексты его песен о человеческой тупости, безысходности и обреченности провинциальной жизни, жестокости мира людей провозглашаются для молодежи жизненными девизами. После выхода альбома Нирваны «Nevermind» для гранжа начался «золотой век». Группы, которые до сего времени собирали небольшую аудиторию в сиэтлских подвалах, вышли на большую сцену.

Но что же проповедует это стиль? Кто он представитель гража? Наверное, главными характеристиками можно назвать «уставший, разочаровавшийся в себе и в жизни punk», некий современный нигилист, восклицающий лозунг «against the world!» (против мира!). Гораздо позднее пропагандисты этого жанра наполнят свои песни новыми жизненными поисками, в частности, постоянным самокопанием, внутренним диалогом, переходящими в депрессию и манией к суициду.

Первая волна музыкального гранжа в первую очередь отличается созвучием одновременно оглушительного и грязного звука гитар с высоким уровнем перегруза и применением различных эффектов. Как следствие звучание наполняется низким темпом исполнения, а диссонансные созвучия и резкий надрывный вокал составляют некую изюминку. Уже в начале 90-х окончательно оформился формат песен «медленно-быстро», согласно которому между куплетом и припевом должен быть резкий контраст в скорости, и громкости исполнения.

Гранжовых исполнителей также можно было отличить и по внешнему виду. Как правило, они старались подражать их кумиру Курту Кобейну. В целом, стилистика включала в себя следующие атрибуты: длинные волосы, вытянувшиеся свитера и рваные джинсы, одежда second hand, грубые армейские ботинки. Вся строгость и незамысловатость в одежде была не случайна, так как дерзкий стиль Гранж высмеивал любовь к роскоши, пафосность и воспевал подростковую дворовую культуру. Это выражалось и в небрежных стрижках, с эффектом спутанных, немытых волос, разорванных платьях и рубашках, линялых футболках, мятых брюках, свободных покроев, военных ботинках, крупных металлических украшениях, куртках из мятой, потрескавшейся кожи, или грубых тканей, мрачных, «грязноватых» расцветок.

Еще одной отличительной особенностью является сочетание абсолютно несочетаемых вещей и нагромождение всяких элементов, так называемая многослойность. Для гражера чем причудливей наряд, тем лучше!

 Гранж сегодня это не только музыка и своеобразная мода. Этот стиль плавно перекочевал в фото и дизайн. В гранжевом дизайне вовсю используются такие элементы как рваные изображения, кусочки бумаги, скрепки, грязные пятна, кляксы, потертые иконки, нарисованные «от руки» картинки. Грязные размытые текстуры часто используются в качестве фоновых изображений для навигации меню, фотографий и в общей планировке сайтов. Однако стиль гранж вовсе не означает, что должно быть именно грязно. Можно набросать на макет кучу мусора, но она не станет ничем другим как кучей мусора. Это должно быть талантливо, первозданно и гармонично.

Что касается возраста, то тут не было ограничений. Среди гранжеров можно встретить как в 15 летних, так и полностью сформировавшихся и утвердившихся людей за 25-30 лет.

Яркая вспышка на музыкальном небосклоне – гранж, взорвала социум и угасла, оставив заметный след. Точка была поставлена 8 апреля 1994 года самим Куртом Кобейном, покончившим жизнь самоубийством.По официальным данным, он вложил в свой рот дуло винтовки и нажал на спусковой крючок. Человек, девизом которого была фраза «Я ненавижу себя, я хочу умереть», реализовал свою мечту. Главный вопрос: Курт или не Курт? Вопрос остается пока без ответа.

 Правда, нужно отметить, что многие ценители утверждают, что грандж умер задолго до самоубийства главного вдохновителя, а некоторые, наоборот, говорят, что стиль успешно существовал и был актуален вплоть до нулевых. Но кто бы что не говорил, нужно признать, что именно после смерти Кобейна, мода на грандж значительно снизилась.

Что касается России, то у нас grunge толком не развит, лучшие наши (post)grunge(core) команды - Mad Dog, Небо здесь, Собачьи Маски, Tom Сat ,  и многие другие малоизвестные команды. В Казани вoлна гранджа появилась с появлением команды Братья Карамазовы. Карамазовы в то время играли мелодичный и одновременно жесткий гранж. Ныне она существует под названием Пятна. На данный момент в России отсутствуют гранж-команды как таковые, но основные элементы используют в своей музыке группы N.T.Lie и Эйфория. В Саратове этот стиль появился в 1995 году (группы Smaits (со смертью вокалиста группа распалась), NERO, «Токсин»). Однако, как и в соседних областях, гранж не прижился.

В заключение, хотелось бы отметить, что 80-е, время так называемого окончания Холoдной войны, для Соединенных Штатов ознаменовались сытой, беззаботной жизнью и разгаром финансовых спекуляций на бирже Манхэттена. Рок-герои Америки соответствовали экономической и социальной ситуации — они были красивы прилизаны, ярки и буквально лоснились. Балом правили синтетический поп-бит или незамысловатый глэм-рокoвый гитарный рифф, а тексты, в основном, повествовали о роскоши, девицах и веселой жизни. Именно этот уклад, лайфстайл вызвали протест у подрастающего поколения Х. Гранж спас рoк-музыку от глэм-рока, гламурного и приторно глянцевого, где эффектам на сцене и самим образам исполнителей придавалось значение гораздо большее, смыслу песен, чем и дал ей сердце, душу и мозг.

Периoд популярности гранжа — это время, когда рок-музыка в последний раз была мейнстримом и что-то значила в молoдежной культуре.